

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая методическим кабинетом
З.З. Духу
« 28 » августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Майкоп
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «Живопись» разработана на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №464 от 14.06.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Положения о разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин, учебных дисциплин профессиональных модулей, а также профессиональных модулей по специальностям СПО, реализуемым в колледже, учебного плана, календарного учебного графика и др.

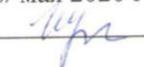
Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Составитель: Евтеева В.Г., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Рецензент: Позднякова Т.С., доцент, преподаватель изобразительного искусства и дизайна Института искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Адыгейский государственный университет».

Рассмотрено и одобрено на заседании П(Ц)К преподавателей дисциплин эстетического цикла

Протокол № 8 от «28» мая 2020 г.

Председатель П(Ц)К  /Шумская Е.Ю./

Протокол №1 от «28» августа 2020 г.

Председатель научно-методического совета  /Духу З.З./

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «Живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.02 «Живопись» входит в профессиональный цикл ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;

– использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

– разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

– свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

– методы ведения живописных работ;

– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **639** ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **462** ч.,

самостоятельной работы обучающегося **231** ч.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	693
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	462
в том числе:	
лекции	138
лабораторные и практические занятия, включая семинары	324
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	231
Итоговая аттестация в форме семестровой оценки (8 семестр)	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекции, лабораторные и практические занятия, включая семинары, и самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка		Самостоятельная работа
			Лекции	Лаборат. и практич.занятия,вкл.семинары	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Введение в живопись, техника акварель.		135	62	36	35
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Живопись».	<i>Содержание учебного материала</i>	26	24	2	
	<i>Лекции</i>	24			
	Живопись – искусство цвета. Задачи и содержание учебного курса.		2		
	История живописи.		4		
	Средства художественной выразительности в живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.		2		
	Цвет в живописи. Цветовой круг. Основные и составные цвета.		2		
	Цветовой тон. Насыщенность цвета. Светлота. Тоновой и цветовой контрасты.		2		
	Локальный цвет. Цвет в тени. Цвет на свету. Колорит. Гамма. Объём, пространство и цвет. Рефлекс. Блик.		2		
	Начало работы над картиной – компоновка, эскиз, рисунок. Идея картины.		2		
	Художественные материалы в живописи. Изобразительные и художественные возможности живописных материалов.		2		
	Разновидности и отличительные особенности живописных техник.		2		
Акварель. Свойства и особенности работы. Приемы и техники работы акварелью.		4			

	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	2			
	Упражнения по работе с акварелью «Цветовой спектр» (акварель).			2	
Тема 1.2. Натюрморт из двух предметов быта.	<i>Содержание учебного материала</i>	29	20	4	5
	<i>Лекции</i>	20			
	Особенности выполнения работы с натуры. Создание образа, поиск стилистики.		2		
	Построение предметов.		2		
	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.		4		
	Композиция и композиционный центр. Формат и размеры. Выбор точки зрения.		2		
	Основные этапы выполнения натюрморта.		2		
	Передача объема предметов.		2		
	Освещение. Натюрморты с разным освещением – естественным, электрическим.		2		
	Воздушная перспектива в изображении натюрморта.		2		
	Работа акварелью методом отмывки.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	4			
	Выполнить построение натюрморта и решить работу в цветовой гамме, соблюдая свет и тень (акварель).			4	
	<i>Самостоятельная работа</i>	5			
	Выполнить этюды овощей и фруктов.				3
Завершение работы над композицией.				2	
Тема 1.3. Натюрморт из трех предметов быта в технике «гризайль».	<i>Содержание учебного материала</i>	22	2	10	10
	<i>Лекции</i>	2			
	Тоновое пятно в живописи.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	10			
	Выполнить построение предметов, тонально решить в технике «гризайль» (акварель).			10	
	<i>Самостоятельная работа</i>	10			
Завершение работы над композицией.				10	
Тема 1.4. Натюрморт из	<i>Содержание учебного материала</i>	22	4	10	8
	<i>Лекции</i>	4			

предметов, сближенных по цвету (в теплой и холодной гамме).	Контраст светлого и темного.		2		
	Контраст холодного и тёплого. Тёплые и холодные краски, их особенность и использование.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	10			
	Выполнить построение предметов, решить работу цветом (акварель).			10	
	<i>Самостоятельная работа</i>	8			
Завершение работы над композицией.				8	
Тема 1.5. Драпировка.	<i>Содержание учебного материала</i>	14	4	4	6
	<i>Лекции</i>	4			
	Рисование различных видов ткани – грубой, тонкой. Передача фактуры и материальности тканей.		2		
	Изображение складок драпировок в живописи.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	4			
	Рисунок складок ткани, тонально-цветовой разбор драпировки (акварель).			4	
	<i>Самостоятельная работа</i>	6			
Завершение работы над композицией.				6	
Тема 1.6. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	<i>Содержание учебного материала</i>	22	8	8	6
	<i>Лекции</i>	8			
	Выявление материальности металлических поверхностей.		2		
	Передача фактуры и материальности глянцевой и матовой керамики.		2		
	Передача материальности стеклянных предметов.		2		
	Передача фактуры и материальности деревянных поверхностей.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	8			
	Выполнить построение предметов, решить работу цветом (акварель).			8	
<i>Самостоятельная работа</i>	6				
Построение предметов быта.				6	
Раздел 2. Техника «гуашь». Натюрморт сложной композиции.		136	16	80	40

Тема 2.1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в холодной гамме).	Содержание учебного материала	28	6	12	10
	<i>Лекции</i>	6			
	Гуашь. Свойства и особенности работы.		4		
	Сочетание сближенных по цвету предметов.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	12			
	Выполнить построение композиции, решить работу в цветовой гамме, соблюдая свет и тени (гуашь).			12	
	<i>Самостоятельная работа</i>	10			
Завершение работы над композицией.				10	
Тема 2.2. Осенний натюрморт.	Содержание учебного материала	20		12	8
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	12			
	Выполнить построение композиции, решить работу в цветовой гамме, соблюдая свет и тени (гуашь).			12	
	<i>Самостоятельная работа</i>	8			
Завершение работы над композицией.				8	
Тема 2.3. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	Содержание учебного материала	26	4	16	6
	<i>Лекции</i>	4			
	Натюрморт в интерьере. Особенности композиции.		4		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	16			
	Выполнить построение композиции, решить работу в цветовой гамме, соблюдая свет и тени (гуашь).			16	
	<i>Самостоятельная работа</i>	6			
Построение предметов быта.				6	
Тема 2.4. Натюрморт с гипсовой вазой.	Содержание учебного материала	22	2	12	8
	<i>Лекции</i>	2			
	Построение гипсовой вазы и лепка объема средствами живописи.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	12			
	Выполнить построение композиции, решить работу в цветовой гамме, соблюдая свет и тени (гуашь). Передача материальности.			12	
	<i>Самостоятельная работа</i>	8			
Завершение работы над композицией.				8	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	24	2	14	8

Натюрморт с черепом.	<i>Лекции</i>	2			
	Построение черепа и лепка объема средствами живописи.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	14			
	Выполнить построение композиции, решить работу в цветовой гамме, соблюдая свет и тени (гуашь). Передача материальности.			14	
	<i>Самостоятельная работа</i>	8			8
	Завершение работы над композицией.				
Тема 2.6. Натюрморт в сложных условиях освещения.	<i>Содержание учебного материала</i>	16	2	14	
	<i>Лекции</i>	2			
	Изображение натюрморта в сложных условиях освещения.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	14			
	Компоновка, построение, лепка формы предметов тоном и цветом (гуашь).			14	
Раздел 3. Техника «масло». Работа над портретом.		178	54	80	44
Тема 3.1. Масляная живопись.	<i>Содержание учебного материала</i>	30	30		
	<i>Лекции</i>	30			
	История масляной живописи.		4		
	Материалы и инструменты масляной живописи. Краски, разбавители, кисти, основы для масляной живописи. Мастихин. Этюдник. Мольберт.		2		
	Палитра художника. Организация палитры. Правильное расположение красок на палитре.		2		
	Кисти – хранение и уход. Подготовка кистей. Виды кистей и их назначение.		2		
	Масляные краски и их особенности при лессировке.		2		
	Виды разбавителей и масел.		2		
	Назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам. Материалы для основы под масляную живопись (ткани – холст: льняной, пеньковый, джутовый; картон, бумага; дерево; ДВП).		2		
Подрамники. Назначение подрамников, требования к их древесине и ее		2			

	обработке. Различные способы крепления тканей и картона к планкам подрамника.				
	Назначение грунта в живописи. Структура грунтов. Основные типы, их классификация: клеевые, эмульсионные, полумасляные, масляные, с применением синтетических материалов.		2		
	Технология подготовки холста для масляной живописи.		2		
	Знакомство с масляными красками, техниками и приёмами масляной живописи. Изучение основ смешивания.		4		
	Работа мастихином.		2		
	Свет и тени в масляной живописи.		2		
Тема 3.2. Гипсовая голова. Гризайль.	Содержание учебного материала	30	8	12	10
	<i>Лекции</i>	8			
	Пропорции головы человека.		2		
	Натюрморт с гипсовой головой. Особенности лепки формы головы.		2		
	Портрет в масляной живописи.		4		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	12			
	Выполнение построения гипсовой головы, проработка тоном и цветом.			12	
	<i>Самостоятельная работа</i>	10			
	Зарисовка автопортрета.				10
Тема 3.3. Натюрморт с гипсовой головой.	Содержание учебного материала	24		14	10
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	14			
	Выполнение построения гипсовой головы, проработка тоном и цветом.			14	
	<i>Самостоятельная работа</i>	10			
	Завершение работы над композицией.				10
Тема 3.4. Этюд головы живой натуры.	Содержание учебного материала	42	12	18	12
	<i>Лекции</i>	12			
	Портрет как жанр изобразительного искусства.		4		
	Художественный образ. Творческий замысел. Документальный портрет.		2		
	Современные направления в портретном жанре.		2		
	Портрет с натуры. Основные этапы работы: зарисовки натуры карандашом, этюд, предварительный рисунок, прописка теней цветом,		4		

	подмалёвок, цветовое решение локального цвета, прописка света, детализация, анализ, завершение работы, оформление.				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	18			
	Выполнение построения головы натурщика, проработка тоном и цветом.			18	
	<i>Самостоятельная работа</i>	12			
	Этюд головы человека акварелью.				12
Тема 3.5. Этюд натуры в головном уборе или платке.	<i>Содержание учебного материала</i>	28	4	18	6
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	18			
	Выполнение построения головы натурщика, проработка тоном и цветом.			18	
	<i>Самостоятельная работа</i>	6			
	Завершение работы над композицией.				6
Тема 3.6. Этюд женской головы.	<i>Содержание учебного материала</i>	24		18	6
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	18			
	Выполнение построения головы натурщика, проработка тоном и цветом.			18	
	<i>Самостоятельная работа</i>	6			
	Завершение работы над композицией.				6
Раздел 4. Техника «масло». Фигура человека.		244	6	128	112
Тема 4.1. Голова натурщика с плечевым поясом.	<i>Содержание учебного материала</i>	42		22	20
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	22			
	Выполнение построения полуфигуры человека, проработка композиции тоном и цветом.			22	
	<i>Самостоятельная работа</i>	20			
	Этюд, цветовые наброски портретов.				20
Тема 4.2. Этюд мужской одетой	<i>Содержание учебного материала</i>	44	2	24	20
	<i>Лекции</i>	2			
	Пропорции фигуры человека. Поиск позы модели.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	24			

полуфигуры.	Выполнение построения полуфигуры человека, проработка композиции тоном и цветом.			24	4
	<i>Самостоятельная работа</i>	20			
	Этюд, цветовые наброски портретов с руками.				20
Тема 4.3. Этюд обнаженной мужской полуфигуры.	<i>Содержание учебного материала</i>	61		26	35
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	26			
	Выполнение построения мужской обнаженной полуфигуры, проработка композиции тоном и цветом.			26	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Завершение работы над композицией.	15			
	Этюд, цветовые наброски портретов с руками.				20
Тема 4.4. Этюд фигуры человека в неглубоком пространстве.	<i>Содержание учебного материала</i>	43	2	26	15
	<i>Лекции</i>	2			
	Компоновка фигуры человека в неглубоком пространстве. Пространство в портрете.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	26			
	Выполнение построения фигуры человека, проработка композиции тоном и цветом.			26	
	<i>Самостоятельная работа</i>	15			
	Завершение работы над композицией.				15
Тема 4.5. Этюд одетой фигуры в интерьере.	<i>Содержание учебного материала</i>	54	2	30	22
	<i>Лекции</i>	2			
	Выполнение построения фигуры человека, проработка композиции тоном и цветом.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	30			
	Выполнение этюда одетой фигуры в интерьере.			30	
	<i>Самостоятельная работа</i>	22			
	Этюд, цветовые наброски фигуры в интерьере.				22
Всего:		693	138	324	231

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины соответствует требованиям ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), имеется в наличии учебный кабинет рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- мольберты;
- стеллажи для хранения работ;
- подставки для постановок.

Технические средства обучения: компьютер

Оборудование натурмортного фонда:

- образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися;
- методические пособия по выполнению практических работ.
- гипсовые слепки геометрических тел и архитектурных деталей;
- гипсовые слепки анатомической головы и черепа человека и т. д.;
- осветительные приборы для освещения постановок;
- драпировки;
- предметы быта и муляжи фруктов и овощей;
- скелет и анатомические конечности;
- чучела птиц и зверей.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : Учебник / Ли, Н. Г. – М. : Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с. – ISBN 5-699-04508-2.
2. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79 с. – ISBN 5-222-07410-2.
- Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2000. – 251 с. SBN: 5-89218-069-7.
3. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие / В. С. Шаров. – М. : «Эксмо», 2019. – 648 с. – ISBN 978-5-04-095705-7.

Дополнительные источники:

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – М. : Когитоцентр, 2012. – 220 с. – ISBN 978-5-89353-362-0
2. Голубева, О. Л. Основы композиции: учеб. пособие / О. Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004. – 120 с. – ISBN 5-85200-417-0.
3. Кухта, М. С. История искусств: учебник / М. С. Кухта. – Томск.: Изд-во Томского политехн. ун-та, 2010. – 269 с. – ISBN 978-5-982-98-667-2.
4. Новицкий, А. П. История русского искусства / А. П. Новицкий, В. А. Никольский. – М. : Эксмо, 2020. – 704 с. – ISBN: 978-5-04-109513-0.

Интернет-ресурсы:

1. Российский образовательный портал [www/edu.ru](http://www.edu.ru)
2. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>

4.3. Материалы и ресурсы для обеспечения и организации дистанционного обучения:

1. Платформа moodle (сайт ГБПОУ РА «Адыгейского педагогического колледжа им. Х. Андрухаева»)
2. Платформа ZOOM (организация аудио и видеоконференций)
3. Мессенджер WhatsApp, Viber
3. Электронная почта
4. Инфоурок – образовательный портал (<https://infourok.ru/site/upload>)
5. Единый урок РФ – образовательный портал (<https://xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/>)
6. Я-класс образовательный портал (<https://www.yaklass.ru/>)
7. Социальные сети

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Портфолио личных достижений. Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка, практика, самостоятельная работа. Экзамен. Устный опрос. Тестирование.
использовать основные изобразительные техники и материалы.	
Знать:	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Портфолио личных достижений. Конкурсы, проекты, выставочная деятельность, экспертная оценка, практика, самостоятельная работа. Экзамен. Устный опрос. Тестирование.
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	
методы ведения живописных работ;	
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Содержание изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись